



**Салимова
Фарида Бакиевна**

*Профессор Московской
Академии туризма
и краеведения,
Почетный работник
сферы воспитания детей
и молодежи РФ.*

*Методист, педагог высшей категории,
руководитель музея детской литературы Дома
детского и юношеского туризма и экскурсий
«Простор» г. Казани, имеет более 50 публикаций.*

*Среди авторских изданий книги «Русско-
татарско-английский разговорник» (2002),
«Прерванная песня» (2012), «Тропинки детства
ведут по жизни» (2014), «Поэты и писатели
детям» (2018), «Новые имена в детской
литературе» (2019).*



Музею детской литературы



25 лет

Казань
2020

Казанский (Приволжский) федеральный университет
Министерства образования и науки Республики Татарстан
Управление образования ИКМО города Казани
Дом детского и юношеского туризма и экскурсий
«Простор»
Ново-Савиновского района города Казани

Салимова Фарида Бакиевна

25 лет музею детской литературы

Казань 2020

УДК 087.5:82/821-93
ББК 83.8
С 16

Печатается по решению
учебно-методической комиссии Ученого Совета
Института психологии и образования
Казанского федерального университета

Салимова Ф.Б.

С 16 25 лет музею детской литературы . Дом детского и юношеского туризма и экскурсий «Простор»: учебное пособие / Ф.Б.Салимова. – Казань: Редакционно-издательский центр «Школа», 2020. – 24 с. +цв. илл.

Научный редактор: Фахрутдинова Гузалия Жевдятовна, доктор педагогических наук, профессор Казанского федерального университета.

Координатор: Фазлиев Рафаил Маннапович, директор МБУ ДО ДДЮТиЭ «Простор» Ново-Савиновского района г.Казани

Технический редактор: Аксанова Наиля Адгамовна, заведующая методическим отделом МБУ ДО ДДЮТиЭ «Простор» Ново-Савиновского района г.Казани

Данное пособие направлено на распространение опыта работы руководителя музея детской литературы МБУ ДО ДДЮТиЭ «Простор» Ново-Савиновского района г.Казани Салимовой Фарида Бакиевны по формированию интереса детей к историческому и культурному наследию и привитию навыков чтения и письма.

Пособие рассчитано для преподавателей, аспирантов, педагогов, школьников и родителей.

© Салимова Ф.Б., 2020
© РИЦ «Школа», 2020

Литература присутствует в нашей жизни с самого детства, с ее помощью закладывается понятие о добре и зле, формируется мировоззрение, идеалы. Детская литература приходит к современному ребенку и с электронных дисков, через экраны телевизоров и интернет. В свою очередь компьютерная культура влияет на традиционную детскую книгу и ее оформление. Ребенок с радостью погружается в фантазийный мир сказок и приключений, сопереживает героям, чувствует стихи, радуется звуковой и словесной игре. Дети хорошо понимают юмор и шутку. Мы вступаем в мир книги.

Музей детской литературы ДДЮТиЭ «Простор» был открыт в День Знаний 1 сентября 1995 года, в год 50-летия Победы на основе архива детского писателя Шагиля Гарая. Экспозиции музея посвящены наиболее значимым вехам в истории детской литературы XX-XXI веков. Нам хотелось познакомить с теми книгами, которые читали бабушки и дедушки, родители, старшие братья и сестры. В музее показана обстановка прошлого века, в которой творили писатели и поэты. Итак, мы отправляемся в путешествие в мир книги.

Музей детской литературы впервые открыл свои двери и принял первых посетителей в начале сентября 1995 года в Доме детского и юношеского туризма и экскурсий «Простор», который расположен на улице Адоратского, 5А Ново-Савиновского района г.Казани. Музей создавался в целях воспитания, обучения и



Руководитель музея Салимова
Фарида Бакиевна.

социализации личности. Каждый город, каждый район имеет свою историю, традиции.



На открытии музея гостями были Глава администрации Ново-Савиновского района Бударин В.Н., заместитель Главы администрации Спиридонов В.А., начальник отдела образования Галиахметов И.Р., ведущий специалист РОО Копылова И.А., начальник отдела культуры Шагивалеева Г.М., Генеральный директор Национального музея РТ Муханов Г.С. и заместитель директора Галиакберова Р.Г. Поздравить с открытием музея пришли писатели Паушкин Г.А., Мустафин Р.А., Гарай Рахим, Ракипов Шамиль, Гумеров Усман, Гусман Садэ, журналисты и родственники детского писателя-фронтовика Шамиля Гарая, друга Абдуллы Алиша, соратника Мусы Джалиля. Это было настоящим событием в истории детской литературы Татарстана.

Разделы экспозиции:

- Г.Тукай и развитие татарской литературы в 20-е годы
- Детская печать в 30-е годы
- Писатели в годы войны
- Муса Джалиль – поэт-герой и джалиловцы
- Современная литературная жизнь
- Выставки, посвященные 100-летию ТАССР

- 75-летию Победы в Великой Отечественной войне
- Выставки «Поиски и находки» об истории Савиново и Ново-Савиновского района.

- Этнографический уголок

Начало 20 века отмечено развитием детской литературы всех жанров и направлений. Важную роль в развитии татарской детской литературы сыграли произведения Г.Тукая.

Экспозиция музея начинается с портрета великого татарского поэта Габдуллы Тукая в журнале «Авыл яшьләре» (1925-1930-е годы), 1928 года и его словами:

«Как тигры воюем, нам бремя не бремя, как кони работаем в мирное время». В витрине представлены фотографии начала 20-го века, книги на арабской графике, карта путешествий поэта, символы зарождения Татарии и пионерской организации.

*«Жизнь люби, люби народ,
Мир его, его стремленья!
Ну, а если смерть придет,-
Умирай без сожаленья!
Светлым будущим дыша,
Презирая оскорбленья,
Всё стерпи ты! Лишь душа
Пусть не знает униженья»*

– эти прекрасные строки написаны Габдуллой Тукаем.



Нестареющие творения Габдуллы Тукая – стихи, поэмы, сказки «Шурале», «Су анасы» («Водяная»), «Китап» («Книга»), «Бэхетле бала» («Счастливый ребенок»), «Кышкы кич» («Зимний вечер»), «Шаян песи» («Забавный котенок») с удовольствием читают дети на литературном вечерах. Его произведения переведены на многие языки народов мира. Еще при жизни поэта в каждой школе, каждом медресе занятия начинались с песни, написанной на стихи Г. Тукая «Туган тел» («Родной язык»). Эта песня является гимном татар всего мира.

Многое в Казани связано с именем выдающегося татарского поэта Габдуллы Тукая: улица, памятники, филармония, район, Государственная премия им. Тукая.

Затем представлена экспозиция «Детская литература 20-30-х годов», где можно увидеть первые журналы для детей «Октябрь баласы», «Атака», «Пионер каляме», «Техника», подшивку газеты «Яшь ленинчы» с 1931 года, в которой публиковались первые статьи, стихи будущих писателей и поэтов, книги Абдуллы Алиша «Дулкыннар», «Абыема хат» с автографом, Шамиля Гарая «Тормыш чэчэклэре», «Звено жыры»...

Основой для создания музея стал архив и предметы семьи детского татарского писателя-фронтовика Шамиля Гарая (1916-1946). Он родился в Казани 31 декабря 1916г. в семье служа-



щих. В детстве много читал, рисовал, интересовался музыкой, но особенно поэзией. Свое первое стихотворение написал в 10 лет, а в 15 лет его стихи были опубликованы в газете «Яшь ленинчы».

В это время в татарскую литературу приходят смелая и талантливая молодежь, среди них такие известные писатели как Хади Такташ, Хасан Туфан, Муса Джалиль, Мирсай Амир, Кави Наджми, Ахмет Файзи, Адель Кутуй, Фатих Карим, Шайхи Маннур, Салих Баттал, Бари Рахмат...

В их произведениях темы гражданской войны, борьба, жизнь рабочих и крестьян, изменения в жизни, проблемы религии и воспитания в литературе и жизни, изменения в зарубежной литературе, особенно в турецком, арабском мире. В середине 20-х годов появляются лирические и романтические произведения, особенно в поэзии: Х.Туфан «Жир улары трагедиясе», М. Гафури «Эшче», К. Тинчурин «Зэнгэр шэл», «Ил», «Кандыр буе» (композитор С. Сайдашев) живут в памяти народной.

В экспозиции музея детской литературы мы наблюдаем, что в 1929 году в Татарии арабский шрифт был заменен латинским, а в 1939 году – кириллицей. Люди должны были учиться писать, читать, даже думать по-новому. Начался новый этап в развитии детской книги – советский период.

В 1930-е годы появились новые писатели, имена и новые темы в детской литературе. Наряду с новыми именами сохранились имена писателей – классиков, ставших достоянием мировой культуры.



Издательство братьев Каримовых выпустило несколько книг в серии «Балалар бакчасы»: произведения фольклора, а также переводы книг «Золотая рыбка» А.С. Пушкина, «Принц и нищий» М. Твена. Татарским издательством было выпущено в 1926 году – 9 книг, в 1927 году – 7 книг, в 1928 году – 12 книг. С конца 1927 года выходят книги из серии «Классика татарской литературы», изданы произведения Г. Тукая, М. Гафури, А. Кутуя, Г. Гали, М. Амира и др. Отдельной книгой была выпущены «Стихи для детей» Наки Исанбета. В это же время в издательстве Москвы изданы «Дети Октября» М. Файзуллиной, «К коммуне» М. Файзи, «Друг Черноморского» Х. Такташа, «О дедушке Ленине» Г. Мухтара, «История красного галстука» Г. Гумера и др. Татарская книга печаталась во многих регионах Поволжья, Приуралья, Сибири.

Известный детский писатель А. Алиш начал создавать книги для детей младшего школьного возраста. Абдулла Алиш, чудесный сказочник, писатель «солнечный» в полном смысле слова. Он создал десятки сказок, рассказов, перевел на татарский язык произведения известных мастеров детской литературы разных стран и народов. Во Дворце пионеров в Казани он организовал кружки детских корреспондентов, был бессменным руководителем этой секции.

Для среднего и старшего школьного возраста были выпущены книги: А. Алиша «Мамины сказки», Н. Исанбета «Детский фольклор татарского народа», «Загадки», Т. Гиззата «Смелые девушки», Г. Губая «Дочь бакенщика», «Три сокола», А. Исхака «Сказка о трех девушках», К. Наджми «Кузнец Юсуф», «Рас-



сказы», Н. Баяна «Веселые стихи», «Родная деревня», М. Амира «Рассказ о матери Батыр», Г. Галиева «На земле Зирекле».

Много выпускалось переводной литературы зарубежных писателей и классиков русской литературы, современных советских писателей. Выходили серии детских татарских книг: «Библиотека начинающего читателя», «Для детей школьного возраста», «Школьная библиотека», «Серия детской литературы». Большое место уделялось и научно-популярной литературе для детей. В этот период были изданы книги Шамиля Гарая.



Великая Отечественная война, принеся миллионы страданий и трагедий советским людям, негативно отобразилась и на детской книге. В 1941 году Татарское книжное издательство работало в полную силу и для детей выпустило 92 наименования книг разных жанров.



Прижизненная книга Джалиля «Хат таушчы», 1940 г.

Всеми миру известно имя поэта – героя Мусы Джалиля. Он встал в ряды защитников Родины и погиб в застенках Моабит-

ской тюрьмы. Ежегодно в день рождения поэта у стен Казанского Кремля проходит митинг писателей, любителей поэзии, студентов и школьников республики, звучат стихи поэта, а затем в Национальном музее РТ проходит торжественный вынос Моабитских тетрадей, написанных в застенках тюрьмы. Вместе с ним 25 августа 1944 года были казнены и 10 джалиловцев, среди них и Абдулла Алиш.

В годы войны многие писатели, писавшие для детей – Абдулла Алиш, Муса Джалиль, Фатых Карим, А. Ахмет, Гумер Башир, Хава Кави, Шамиль Гарай ушли на фронт. Но и там продолжали творить и присылать свои произведения о войне. Все произведения были написаны для детей, пользовались популярностью во всех слоях населения, воспитывали в подрастающем поколении ненависть к фашизму, любовь к Родине, отвагу и готовность в любой момент встать на защиту Отечества. Во время войны дети воевали в партизанских отрядах, заменяли отцов и братьев на заводах, выращивали хлеб и шили одежду. Очень рано повзрослев, они понимали, что «фашизм» и «детство» – это понятия несовместимые.

В 1942-43 годах Татарское книжное издательство выпустило сборники «Отважные дети», «Молодые патриоты», «Наши дети», куда вошли очерки и рассказы как татарских, так и русских писателей. Наиболее удачные произведения выходили из-под пера Ф. Карима и А. Кутуя.

Фатых Карим (1909-1945) работал редактором Татгосиздата. Оклеветанный «врагом народа», он чудом избежал ареста и ушел добровольцем на фронт. Он также известен своими рас-



сказами, повестями, пьесами и очерками. В годы войны его поэтический талант достиг расцвета. Поэт выразил свои чувства в стихах:

*Нужно выполнить славный обет нам:
Не вернемся в родительский дом,
Если знаменем нашим победным
Слезы Родины мы не уйдем.*

Для детей стали писать активно такие талантливые писатели и поэты, как Ш. Маннур, Н. Исанбет, А. Шамов, М. Амир, С. Хаким, А. Файзи, Б. Рахмат, А. Исхак, Г. Губай. В нашем музее есть его шкаф с книгами председателя Союза писателя в 50-х годах. В татарскую детскую литературу пришли писатели: А. Абсалямов, С. Хаким, Л. Ихсанова, Ж. Таржеманов, М. Хусаин, Г. Набиуллин, А. Кари, другие поэты и прозаики.



Особым временем в истории нашей страны стали 60-е годы, т.н. период «оттепели». Широко в эти годы 20 века были распространены книги с иллюстрациями к известной литературе. Читатели с их помощью знакомились с работами талантливых художников-иллюстраторов Т. Хужиахметова, Э. Зарипова, А. Амирханова, М. Рахимова и др. Они служили и действовали как средство популяризации литературы.

В послевоенные годы раскрывается талант Бари Рахмата (1897-1957 гг.) – мастера поэзии. Одна за другой выходят книги «Хочу учиться», «Кто сильнее», «Голубое озеро» и многие другие. Стихи Б. Рахмата разошлись многотысячными тиражами по всей республике. А его поэма «На Сабантуе» была опубликована в Москве «Детгизом» тиражом 110 000 экземпля-

ров. Только в 50 лет он стал писать для детей, собрал вокруг себя внимание детей и писательской общественности. Искрометный народный юмор поэзии Б.Рахмата сделал его неповторимым.



На фото поэты Ш.Галиев, И.Юзеев, Р.Миннуллин, Р. Айма́т на вечере, посвященном Бари Рахмату в ДДЮТиЭ «Простор».

В детской поэзии творчество лауреата литературной премии им. Г.Тукая Шауката Галиева является наиболее ярким и плодотворным. В 1982 году за сборник стихов для младшего школьного возраста «Заяц на зарядке» ему был присужден Почетный диплом Международного Совета по детской книге имени Г.Х. Андерсена. Имя татарского поэта навечно вошло в список великих детских писателей. Творчество Ш.Галиева началось с комического образа Шавали, увидевшего свет в газете «Яшь ленинче» в начале 60-х годов. Вот как поэт высмеивает лентяя в стихотворении «Пчела и трутень»:

*На грядке дремлет сладко
Бездельник Хайрулла.
Вдруг лежебока в пятку
Ужалила пчела!
Так проучила трудня
Работница – пчела,
За то, что беспробудно
Он спит, забыв дела...*

В 60-70-е годы появилась целая плеяда поэтов и писателей Р.Кутуй, И.Юзеев, Ф.Яруллин, Р.Файзуллин, Р.Харис, Р.Гаташ, Р.Миннуллин, Г.Рахим, Зульфат, М.Аглямов, Р.Валеев, Р.Батулла, И.Шарифуллина, позже Р.Корбан, Б.Вайнер, Н.Ахунова, Р.Айма́т, Йолдыз Шарапова, А. Абсалямова и др.

За время работы музея детской литературы его посетили более 15 тыс. людей. Среди них Роберт Миннуллин, Шагинур Мустафин, Р. Айма́т, Казбек Гиззатов, сотрудники национального музея РТ.



Гостями музея были народный художник РТ, лауреат премии им. Тукая Кузьминых С.Д., народная артистка РТ Маслова Л.В., заслуженный художник РТ И.Рафиков, художники Пашагина Т.Д., а также уважаемые ветераны войны и труда художник М.Рахимов, Гинниатуллин А.П., Банин Г.П., писатель Г.А.Паушкин. Вот какую запись он оставил в книге отзывов: «Этот удивительный поистине исторический день останется в моей памяти навсегда! Музеи – это не только хранилище ценностей, не подвластных времени, но и уроки, которые мы должны извлечь для себя, для будущего! А люди – то какие! Какие золотые руки создавали этот музей! Спасибо вам, дорогие друзья, за живую память о нас – ветеранах войны». Геннадий Паушкин, член Союза писателей СССР с 1957 г.



Руководитель музея детской литературы Салимова Ф.Б., руководитель музея М.Джалиля школы. №31 Евстафье-

ва М.А., и активисты школьного музея, Фарит Баттал, племянник джалиловца. совершили поездки «По следам поэта-героя Джалиля» в М у с т а ф и н о Оренбургской области, в Мензелинск, где он обучался на курсах политруков, а также на конференции «Мы – граждане России» в Санкт- Петербург и Вязьму в рамках проекта «Помним и гордимся».



Литературная гостиная, посвященная Мусе Джалилю

Ежегодно проходят научно-практические конференции, посвященные Абдулле Алишу, где гостями бывают родственники и лауреаты премии А.Алиша.



В музее-квартире Мусы Джалиля



*В музее в Куюках
на родине А. Алиша*

Руководителем музея детской литературы совместно с Республиканской детской и юношеской библиотеками проводятся литературные гостиные, посвященные детским писателям: «Путешествие в мир Тукая», «Писатели-



юбиляры», посвященные А.Абсалямову, С.Хакиму, Бари Рахмату, Ш.Гараю, где выступал писатель Шагинур Мустафин и подарил книгу «Писатели-фронтовики Татарстана» на русском, татарском, английском языках, изданную Татарским ПЕН-центром и книжным издательством..

Кроме того, организованы встречи с детскими писателями Р. Валеевой, Ш.Галиевым, Р.Мустафиным, Р. Минуллиным, Йолдыз Шараповой, Н.Сафиной, Р.Мубаракшиной.



Встреча с Р.Мустафиным в редакции журнала «Татарстан»

На базе ДДЮТиЭ «Простор» проводятся районные, республиканские семинары для слушателей курсов РЦВР и ИРО МОиН РТ. Коллектив ДДЮТиЭ является инициатором Межрегиональных научно-практических конференций «Ватаным Татарстан» и «Моя история – Россия», где принимают участие педагоги и школьники Казахстана, Марий Эл, Татарстана, Чувашии, Призовые места на секции «Моя малая родина» занимают педагоги и воспитанники ДДЮТиЭ «Простор».



На конференции «Россия – моя история»

Воспитанники Салимовой Ф.Б., используя материалы музея, становились призерами и лауреатами Межрегиональных и республиканских конференций, посвященных Державину, «Жить, помня о корнях своих», «Династии России», «Дружба сильнее смерти», «Моя родословная», «По следам Алиша».

В год 100-летия ТАССР, 75-летия Победы, 25-летия музея детской литературы осуществлялся проект «Книга памяти». Фарида Бакиевна и ее воспитанники написали истории своих семей в истории республики.



Найшулер Миша с родословной своей семьи

В музее детской литературы побывали гости из Америки и Франции, Англии и Турции, Китая, Москвы и Санкт-Петербурга, Волгограда, Кустаная и Свердловской области, Воткинска и Нижнего Новгорода, Павлово-на-Оке, Выксы и Арзамаса, сотрудники Федерального центра детско-юношеского туризма, краеведения России.

Постоянно бывают в нашем музее и школьники района г. Казани и республики: гимназии № 2, № 7, школ 9, 23, 31, 132, 137, 143, 146, 155, 165, ДХШ-3. Они



пишут: «Удивительное – рядом! Действительно мы удивлены тем, что услышали и увидели в Центре «Простор».



Встречаем гостью из Америки

А. С. Норден выступает на педсовете

В стенах музея проводится большая культурно-образовательная работа – экскурсии, передвижные выставки, музейные уроки, литературные гостиные, посвященные писателям и другим деятелям культуры.

Большую роль играет музей детской литературы в том, что ДДЮТиЭ «Простор» является методическим центром для участников районных, городских и республиканских семинаров и конференций педагогов дополнительного образования, заместителей директоров школ по воспитательной работе и национальному образованию, директоров и методистов учреждений дополнительного образования, руководителей школьных музеев. Они оставляют свои теплые, добрые слова в книге отзывов:

«Еще раз убедились, что Центр «Простор» – лучший в городе и республике! Участники семинара – слушатели курсов повышения квалификации почерпнули для себя огромное количество нужной, полезной практической информации. Сотрудники «Простора» и сегодня, как всегда, удивительно щедро делятся опытом с молодыми ПДО Татарстана. Это в очередной

раз продемонстрировала вдохновитель и мозг Центра – Фарида Бакиевна Салимова. Очень понравилась экскурсия в музей детской литературы – детище Фарида Бакиевны. Все единодушно отметили отличную программно-методическую и техническую оснащенность Центра».



Опыт работы Центра детско-юношеского туризма, краеведения и экскурсий «Простор» был обобщен в методических материалах по теме: «Пути, формы и методы изучения этнографии и детской татарской литературы» Министерством образования и науки Республики Татарстан.

Было опубликовано методическое пособие, где представлен материал совместной исследовательской работы с кафедрой истории педагогики и этнопедагогики Татарского государственного гуманитарно-педагогического университета и ЦДЮТиЭ «Простор» о воспитании детей средствами народной педагогики. Предлагаются эффективные формы и методы воспитательной работы на традициях народной педагогики, отражена важность тесного сотрудничества семьи, школы и учреждений дополнительного образования.

На Всероссийском семинаре-совещании директоров Центров юных туристов по теме «Совершенствование

организационно-методической деятельности центров и станций юных туристов» я поделилась опытом совместной деятельности с учреждениями и ведомствами как залог успешности работы Центра «Простор» и воспитания обучающихся. Была организована выставка туристско-спортивного оборудования, декоративно-прикладного творчества и экскурсия в музей детской литературы и на выставку «Поиски и находки».

Делегация Всероссийского совещания директоров туристско-краеведческой направленности благодарит педагогический коллектив Центра «Простор» за большой вклад и высокий профессионализм в сохранении традиций и истории татарского народа, в развитии нового толерантного поколения.

На базе ДДЮТиЭ «Простор» проходят семинары руководителей и педагогов по туристско-краеведческому направлению, организованные РЦВР МОиН РТ с посещением музея детской литературы, этнографического уголка и выставки «Поиски и находки». Хабибрахманова Амалия приняла участие во Всероссийском конкурсе «По следам Алиша».

На Республиканском семинаре, на базе ДДЮТиЭ «Простор» в рамках курсов повышения квалификации по проблеме «Система работы по



Шагинур Мустафин и родственники на вечере, посвященном 90-летию Ш.Гарая. Национальный музей РТ. 2006 г.



У памятника Ш.М.Гареева в Гливице (Польша). 2012 г.



патриотическому воспитанию школьников», где выступили сотрудники ДДЮТиЭ «Простор», состоялась презентация выставки «Писатели, поэты – детям», встреча с дочерьми Фатыха Карима и Наби Даули, которые поделились воспоминаниями о военном периоде своих отцов.



В ходе данной исследовательской работы проведён поиск и изучение неизвестных фактов жизни и деятельности соратника известного поэта-героя Мусы Джалиля, друга детского писателя Абдуллы Алиша, Шамиля Гарая, безвременно ушедшего из жизни; найдено место захоронения доблестного воина, погибшего от ран вскоре после войны. Он из того героического поколения, которое победило фашизм. Его имя внесено в татарскую энциклопедию, в антологию татарской детской поэзии, в книги «Память» РТ и Польши.

Музей имеет богатую историю. На протяжении 25 лет его фонды пополнялись архивными материалами, фотодокументами, публикациями, авторскими сборниками. Ежегодно около 1000 экскурсантов знакомятся с творчеством наиболее ярких писателей-земляков, посещают тематические выставки, посвященные знаменательным датам, являются участниками и гостями творческих вечеров и литературных гостиных с участием писателей и журналистов Казани.



Редактор газеты «Казанские ведомости» Якупова В. А. в музее

Всё это говорит о сохранении литературных традиций, направленных на воспитание подрастающего поколения, возникновении и поддержку интереса к литературе и авторам, создателям книг. Научить ребенка читать, разбираться в основных направлениях, литературных жанрах, помочь ему выбрать в выборе книг, которые могут на воспитание в нем главных человеческих и эстетических качеств – основные задачи литературного музея.

Значение музея в сохранении литературного наследия Казани и РТ. Роль литературы в вопросах воспитания подрастающего поколения велика. Руководитель музея Салимова Ф.Б. организует обзорные и тематические экскурсии для гостей и экскурсантов музея, участвующих в Днях открытых дверей для детей и родителей микрорайона, для обучающихся объединений ДДЮТиЭ «Простор», для детей в пришкольных лагерях Ново-Савиновского района, а также во время занятий краеведческого кружка «Родники».

Фарида Бакиевна и ее воспитанники принимают активное участие в Международных, Всероссийских, Межрегиональных, республиканских и муниципальных конференциях, Абсалямовских и Джалиловских чтениях. Опыт работы музея



детской литературы обобщается в авторских работах «Русско-татарско-английский разговорник», «Прерванная песня», «Писатели и поэты – детям», «Новые имена в детской литературе», где представлены творческие работы педагога и воспитанников объединения «Родники».



Надеемся, что эти издания помогут в работе педагогам, студентам и школьникам по приобщению к изучению истории малой родины, пробуждению интереса к историческим и культурным ценностям, формированию поликультурной личности в условиях этнокультурного пространства школ и учреждений дополнительного образования.